MŒBIUS

La ciudadela ciega

EDICIONES B
GRUPO ZETA

MŒBIUS

La ciudadela ciega

EDICIONES B
GRUPO ZETA

MOEBIUS

EDITOR: *Héctor Chimirri*
REDACTOR JEFE: *Laureano Domínguez*
DISEÑO DE LA COLECCIÓN: *Miguel Llargués*
PRODUCCIÓN: *Jordi Aspa*

TÍTULO ORIGINAL: *La citadelle aveugle*
TRADUCCIÓN: *Fco. Pérez Navarro*
ROTULACIÓN: *Francesc Reig Roig*
1ª EDICIÓN: *mayo 1994*

La presente edición es propiedad de Ediciones B, S.A.
Calle Bailén, 84 08009 Barcelona (España)
© 1989 Humano, S.A.-Geneve/Les Humanoides Associés
© Para la edición en castellano, Ediciones B, S.A.

Printed in Spain
ISBN: 84-406-4681-X
Depósito legal: C0-527-1994
Impreso por Graficromo, S.A.
Apdo. 232
Córdoba, España

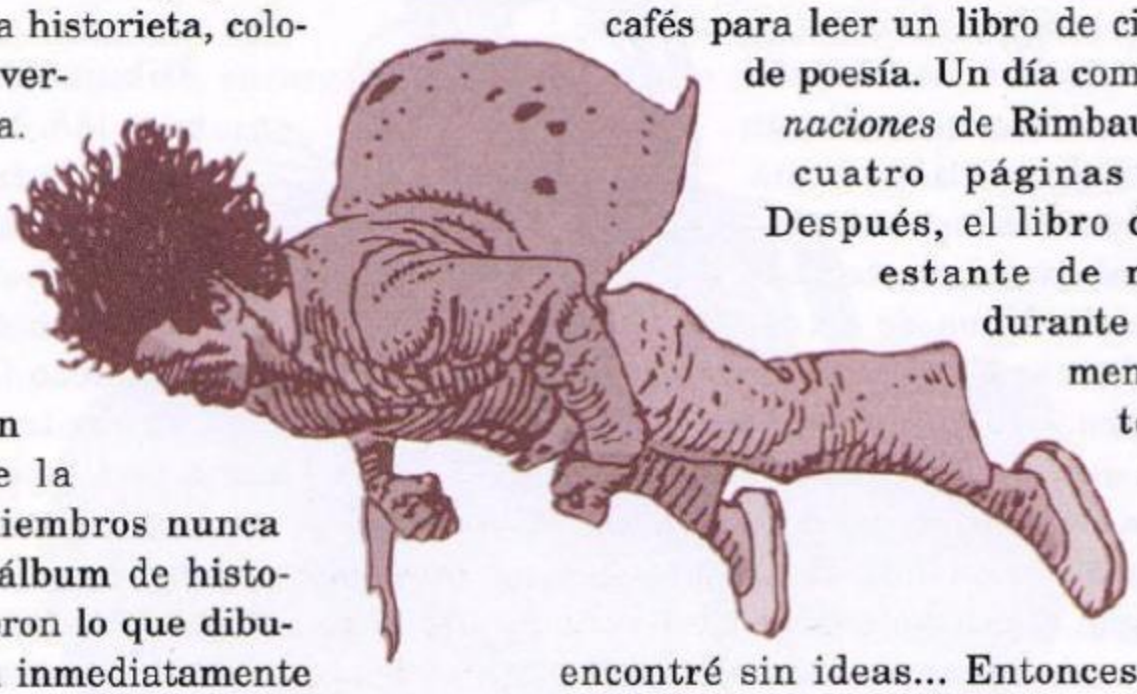
II

COLOR DE MOEBIUS, FLORENCE BRETON, GEOFFREY C. EVERTS, ISABELLE LECONTE Y FLORENCE LLIBOUTRY

INTRODUCCIÓN DE MOEBIUS

Todas las historias recogidas en este álbum pertenecen más al género «fantástico» que al de la ciencia ficción. A la quincallería galáctica le queda poco espacio cuando lo que predomina es el sueño. La mayor parte nacieron de forma fortuita, de conversaciones o lecturas...

Para un creador, no es sano frecuentar ambientes que únicamente se interesan por la historieta. Uno termina creyéndose una estrella. No es más que un espejismo. Encontrarse con gente muy interesante y que, no obstante, nunca ha leído una historieta, coloca las cosas en su verdadera perspectiva. A veces cuesta de digerir, pero es sano. Estudié la espiritualidad con Appel-Guery, en el seno de un grupo en el que la mayoría de los miembros nunca había abierto un álbum de historietas. Cuando vieron lo que dibujaba, descubrieron inmediatamente el aspecto, a veces mórbido, desesperanzado, negativo, de mis historias... Sentí una especie de vergüenza y decidí cambiar mi estilo, a fin de demostrarles que era capaz de crear otras cosas. En aquella época, tenía un amigo que leía la leyenda del rey Arturo y me aseguró que era preciosa. Me pareció buena idea lanzarse a una vasta epopeya que recogiera el tema de los caballeros de la Tabla Redonda, con elfos, duendes, el Grial... en fin, toda la parafernalia. Me puse a dibujar *La ciudadela ciega* y, evidentemente, las cosas no salieron como había previsto... Mi inconsciente se puso a galopar y de nuevo surgió una historia mórbida.



Cuando les dije a mis amigos que acababa de dibujar una historia de caballería se mostraron muy interesados: cuando vieron el resultado, se desternillaron de risa y decidieron que no tenía solución..

Balada nació de una lectura. Cuando vivía en París, solía sentarme en la terraza de los cafés para leer un libro de ciencia ficción o de poesía. Un día compré *Las iluminaciones* de Rimbaud, y leí tres o cuatro páginas magníficas. Después, el libro durmió en un estante de mi biblioteca durante un año por lo menos, hasta que, teniendo que dibujar una historieta para *Métal Hurlant*, me encontré sin ideas... Entonces, recurrí a un viejo truco: en estos casos, hay que vaciar el espíritu, estirar la mano hacia un libro y abrirlo. Tienes muchas probabilidades de encontrar la solución. En aquel caso, mis dedos se posaron sobre *Las iluminaciones* y leí el poema titulado *Flor*. Las imágenes acudieron solas. Tras haber dibujado las primeras páginas, hubiera querido seguir, pero debía entregar el material...

Entonces, evidentemente, opté por la terrible comodidad de matar a los héroes de una

forma sorprendente, inesperada, humorística. Es espantoso. He utilizado a menudo esa clase de abominación. Lo siento, me gustaría arreglarlo, demostrar que es un truco mezquino, que esos personajes todavía viven en alguna parte.

Hermético absoluto es muy representativo de un periodo en el que buscaba una gran libertad trabajando directamente a tinta, sin dibujar a lápiz ni seguir un guión preconcebido. Este método permite cambios de dirección relativamente brutales, el placer nace de la ejecución de un dibujo que puede conllevar una bifurcación no prevista en la historia. He trabajado así durante tantos años, que esta forma de actuar se ha convertido más o menos en mi marca de fábrica... El título asocia «absoluto» y «hermético», es decir, completamente cerrado; en suma, otra versión del *Garaje hermético*. Se impuso a sí mismo, según el principio de la escritura automática de los surrealistas. El tema de la caída corresponde a algo que en esa época vivía con intensidad.

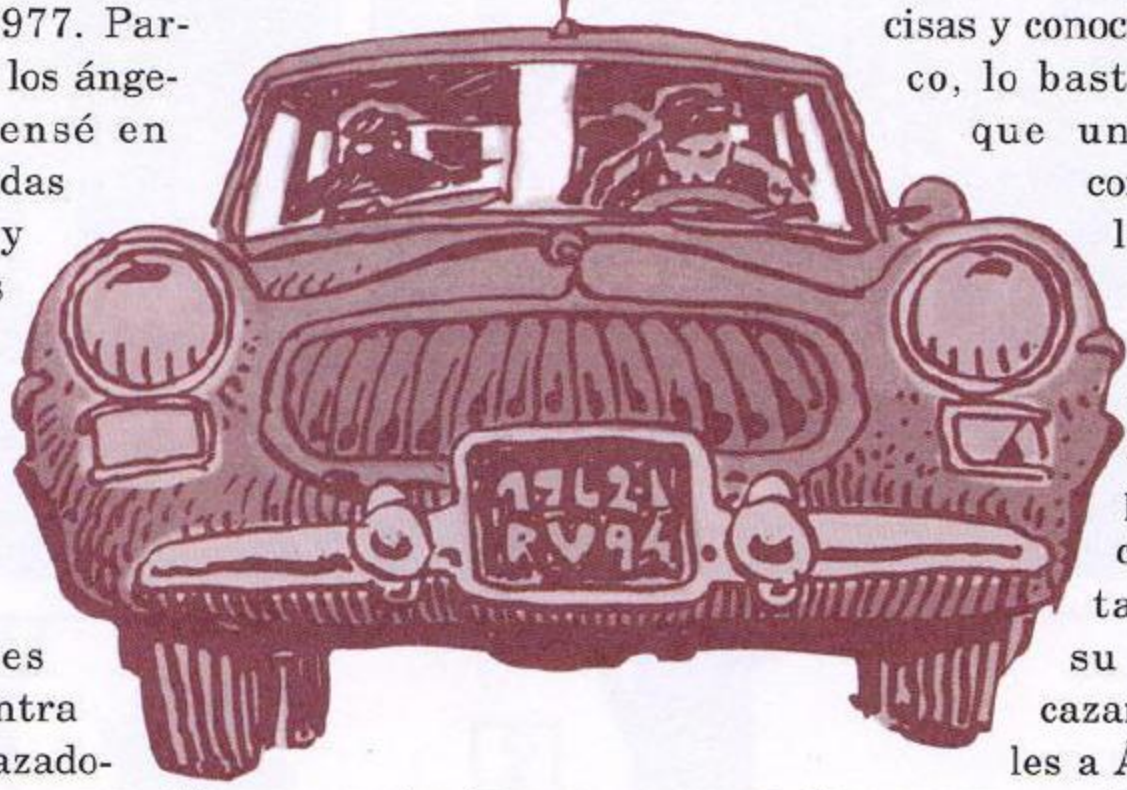
Un amigo psicólogo vio un esquema clásico en toda terapia: la representación simbólica de un paisaje interior de neurosis y sueños, relativamente poco codificado por las convenciones de la historieta. De hecho, Moebius es exactamente eso: la exploración interior... Eso explica por qué, aunque bajo formas distintas, mi personaje favorito es un viajero, un explorador: Arzach, el mayor Grubert, el Starwatcher... Todos son personajes errantes que van por caminos que yo he transitado, representando cada uno una parte de mí mismo. Arzach es un explorador del sueño; Grubert sería la versión razonable, y a veces ridícula, de mi condicionamiento social. Todos los dibujantes segregan ese tipo de proyección, pero los imperativos racionales enmascaran casi siempre el verdadero fondo de las cosas.

Dibujé *Pastel de manzana* para *Ah Nana*, una revista enteramente realizada por mujeres. Mi mujer era redactora y me dio la idea de partida: dar forma, en dos o tres páginas, a un pequeño fantasma femenino muy virulento. Entonces, lo apliqué a una interpretación onírica personal, integrando referencias seudoamericanas que, vistas desde aquí, añadieron un poquito de poesía.

Pesadilla blanca es fruto de la indignación. Una mañana, mientras me afeitaba, oí por la radio que un cortometraje relativo a ciertos incidentes racistas acababa de ser censurado por el Ministerio del Interior. Lo encontré escandaloso, y decidí inmediatamente hacer una historieta recogiendo el tema para

expresar mi solidaridad con las víctimas del racismo y con el joven realizador censurado. Como todo el mundo comparte algo de esas pulsiones, intenté ponerme en el lugar de todos los personajes, identificarme con ellos para mostrar, desde el interior, todo el horror, toda la bestialidad de un comportamiento así. Al principio, pretendía hacer una historia muy rotunda, pero después tuve la idea de desplazarlo todo, de traducir el sueño de todos los que desean un mundo más fraternal, la pesadilla de los racistas, la pesadilla blanca...

Cuento de Navidad es un encargo de *Métal Hurlant* para el número de diciembre de 1977. Partiendo del tema de los ángeles, enseguida pensé en otras criaturas aladas de un género muy distinto, los pavos sacrificados en las comilonas de Navidad; más tarde, en todos los pájaros masacrados por los cazadores. Levantar las aves para lanzarlas contra los fusiles de los cazadores siempre me ha parecido una práctica atroz. Quise invertir los papeles y que los animales se rebelasen, darles una oportunidad a las víctimas para que el crimen no sucediera. El problema es que se sigue cometiendo un crimen.



Si hiciera esta historia hoy día, no abriría literalmente la cabeza de los cazadores con esa trampa mortal, buscaría una manera de abrírsela espiritualmente.

Me sentí muy impresionado por la lectura de los libros de Lovecraft, en especial por *Demonios y maravillas*, *El caso de Charles Dexter Ward*, *El color que cayó del cielo*... Al leerlos, no tenía una conciencia muy clara de toda la energía subterránea que vehiculaba esas historias, pero seguía los pasos de mis amigos, para los que Lovecraft era realmente un Dios y Druillet uno de sus profetas. En *Ktulu* integré esa mitología porque dispone de un sistema de referencias precisas y conocidas por un público, lo bastante vasto para que una cita pudiera constituir un gag, y la ligué con una anécdota que en aquella época me escandalizaba: el hecho de que el presidente francés Giscard D'Estaing abusase de su cargo para ir a cazar y matar animales a África. No obstante, no tomé directamente a Giscard como blanco, porque eso me hubiera llevado a tener que hacer caricaturas, algo que me horroriza, y porque mi prudencia natural me prohibía ir demasiado lejos en el ataque personal, sin conocer todos los elementos de ese asunto. Así, me incliné por una fábula humorística... ■

LA CIUDADELA CIEGA

CABALLERO TORNSOC

EN AQUELLOS TIEMPOS LEJANOS, VASTOS TERRITORIOS AL ESTE DE FONVIEL HABÍAN VUELTO A UN ESTADO SALVAJE...

¡SIETE MESES!

¡SIETE MESES VIAJANDO SIN ENCONTRAR UN ALMA!

?

GIR

NADIE RESPONDE A LAS LLAMADAS...

¡EEOOO! ¿HAY ALGUIEN?

GAR

2

NI LA MENOR ABERTURA... NI PUERTA, NI VENTANAS.

INTRIGADO, EL CABALLERO TORNSOC DIO LA VUELTA A LA ENIGMÁTICA CONSTRUCCIÓN.

INQUIETO, SE ESTREMECIÓ...

Y LAS PAREDES PARECEN TALLADAS EN UN ÚNICO E INMENSO BLOQUE DE PIEDRA.

TIENES RAZÓN, CABALLERO... ¡UN ÚNICO E INMENSO BLOQUE DE PIEDRA!

¡EH! ¿QUIÉN ERES TÚ?

SALUD, VIAJERO. ME LLAMO FROZZ Y SOY EL ÚLTIMO ELFO DE ESTE BOSQUE.

¡SALUD! ¿PUEDES EXPLICARME EL MISTERIO QUE REINA EN ESTE LUGAR?

UN DÍA, UN GIGANTESCO METEORITO CAYÓ DEL FIRMAMENTO... EL PUEBLO DEL BOSQUE LO ADORÓ Y, DURANTE MIL AÑOS, LO TALLÓ PARA DARLE FORMA DE CIUDADELA.

¿UNA PIEDRA CAÍDA DEL CIELO? MÁS DIRÍA SURGIDA DEL INFIERNO.

CUANDO ESTUVO TERMINADA, UN REY ORGULLOSO REINÓ, SE CASÓ CON UNA PRINCESA DE MARAVILLOSA BELLEZA Y, POR AMOR A ELLA, HIZO EXCAVAR LA CÁMARA NUPCIAL EN LA CIMA DEL PRECIOSO EDIFICIO CELESTIAL.

SE DICE QUE SÓLO UNO ACEPTÓ ESE TRABAJO SACRÍLEGO... UN ELFO HECHICERO QUE NO TEMÍA LA CÓLERA DE LOS CIELOS.

PERO, CUANDO EL REY QUISO PENETRAR EN SU NIDO DE AMOR, DONDE LO ESPERABA LA JOVEN ESPOSA, ENGALANADA, UNA SOMBRA SURGIDA DEL ESPACIO INFINITO SE INTERPUSO Y SE LO IMPIDIÓ.

¡QUÉ INCREÍBLE HECHICERÍA!

¡Y ESO NO ES TODO! DE REPENTE, LA PUERTA DE LA CÁMARA NUPCIAL SE REABSORBIÓ EN LA PIEDRA QUE PARECÍA HABERSE VUELTO VIVA ... Y LAS DELICADAS VENTANAS DESAPARECIERON, ENCERRANDO A LA PRECIOSA PRINCESA EN UNA TUMBA QUE NINGÚN CINCEL HA PODIDO NUNCA MELLAR...

PRONTO, CON GRAN DESESPERO DEL REY Y DE TODO EL PUEBLO DEL BOSQUE, NO QUEDÓ MÁS QUE UN SOLO ORIFICIO ABIERTO EN LA CIUDADELA.

ES UNA HISTORIA MUY TRISTE.

PERO... SIENTO QUE ME PESAN LOS PÁRPADOS...

DUERME, CABALLERO... VELARÉ TU SUEÑO.

EL SUEÑO DE TORNSOC

¡ATRÁS!

¡STOË ORKÉO!

¡PASO! ¡PASO AL REY!

¡DEJA ENTRAR AL REY, SOMBRA REPELENTE!

TODO VUELVE A COMENZAR...

...EL VIAJERO IMPRUDENTE SUEÑA...

...Y, EN SU SUEÑO, EL REY LOCO DE AMOR INTENTA, UNA VEZ MÁS, FORZAR EL SELLO DE LA CÁMARA NUPCIAL, PERO...

...LA SOMBRA...

...SIEMPRE SE LO IMPIDE...

DÉJAME EN... ENTRAR...

¡LOCO SACRÍLEGO! ¡ABANDONA ESTA ESTRELLA! ¡TU AMADA ES INACCESIBLE!

¡DEJA EN PAZ EL ALMA DE ESE VIAJERO! ¡NO LUCHES CONTRA LA SOMBRA PORQUE ES EL COMBATE LO QUE TE NUBLA, OH REY!

SORDO, MUDO Y CIEGO, EN MEDIO DE VASTAS EXTENSIONES SALVAJES, AL ESTE DE FONVIEL.

6

FIN

DEIMA

TIENES QUE HUIR, DEIMA

¿HUIR?

¡BOUZOUKA TIENE RAZÓN! ¡SÍ, SEÑOR!

¿CUÁNDO LLEGARÁ AQUÍ?

LLEGARÁ...

...DENTRO DE 3 PLOMOS...

HUIR, PARA IR... ¿A DÓNDE?

NO SÉ, DUDO

¿Y BIEN?

¡NO DEBES DUDAR!

¿CÓMO SABERLO?

¿HACIA ALLÍ?

¿O HACIA ALLÁ?

¿HACIA ALLÍ? ¡NUNCA!

BUENO, ENTONCES, ¿Y HACIA ALLÁ?

¡BUEEENO!

PODRÍA IR HACIA ALLÍ, DESPUÉS CAMBIAR HACIA ALLÁ, LUEGO POR ALLÍ, MÁS ALLÁ DAREMOS UNA VUELTA...

¿Y?

¡SIGO DUDANDO!

¡EN FIN...!

BUENO, ¿QUÉ? ¿VAMOS?

¡CLAC!..DONG..ZZCR!!..

¡YA ESTÁ! ¡SE HA DESPERTADO!

¡ME ACUERDO QUE, UNA VEZ, UN BAGRUND DE MORVOLIA QUISO COMPRARNOS UN CONEJO!

¡CORRE BIEN!

TRES MESES DESPUÉS, RECIBÍ UN MENSAJE DE LA MÓNADA: "VENID URGENTEMENTE A BUSCAR A VUESTRO JODIDO CONEJO. ¡ESTÁ DESTROZANDO NUESTRAS PLANTACIONES DE APOLIYAS!"

¿HABÍA SOLTADO A SU BORG AL FINAL DE LA LUNACIÓN?

¡EXACTO!

¡JA, JA, JA!

MIENTRAS, HACIA EL OTRO LADO...

CALO
CALO
VARIO BANICALO
CALO CALO
CALO CALO
BANI
CALO

...JEAN-PIERRE Y GRABOTÍN...(1)

¡POM POM, POM POM! ¿LLEGAREMOS PRONTO, TONTONK?

SU CAMPAMENTO ESTÁ EN EL PRÓXIMO VALLE.

(1) APODADO «TONTONK»

¡JO, JO! ¡DEIMA SE HA APRESURADO A HACER LAS MALETAS!

AQUÍ NO HAY NADIE, NO HAY DUDA.

¡TENGO QUE PROSEGUIR CON MI IMPLACABLE VENGANZA!

DIME QUE PUEDO HACER, TONTONK.

VALE, DEJA QUE ME CONCENTRE CINCO MINUTOS.

APARTE DEL RUIDO DE LOS GUSANOS DE ARENA, QUE SE DESLIZAN, LEJOS, BAJO ELLOS, REINA EL SILENCIO MIENTRAS EL VIEJO GRABOTÍN DE JEAN-PIERRE MEDITA ..

¿SEGURO QUE LA ENTRADA ESTÁ ARRIBA?

¡LO ÚNICO SEGURO ES QUE NO ESTAMOS SEGUROS!

NUNCA SE PUEDE ESTAR SEGURO...

TENÍAIS RAZÓN.

ENTREMOS

HEMOS LLEGADO AL FINAL DEL VIAJE. QUEDÁIS LIBERADOS DE VUESTRO JURAMENTO... ¡SOIS LIBRES!

SÍ, SEÑORA

¡YA ESTÁ!

DEBO AFRONTAR EL DESTINO... ¡EL HOMBRE DE LA MÁSCARA!

¡CLARO!...

¡SÍ!...

BUZUKA Y ABNER VUELVEN A EBZBRAËPIED...

ESCUCHA, HOMBRE-CITO...

SÍ, TONTONK.

CREO... EN FIN, ESTOY SEGURO DE QUE DEBES OLVIDAR ESTA HISTORIA... ¡OLVIDA A DEIMA, OLVÍDALO TODO!

DE ACUERDO, TONTONK.

3

MŒBIUS 75-76...

BAGADA

MOEBIUS 77

"DESDE UN ESTRADO DE ORO, ENTRE LOS CORDONES DE SEDA, LAS GASAS GRISES, LOS TERCIOPELOS VERDES Y LOS DISCOS DE CRISTAL QUE OSCURECEN COMO BRONCE AL SOL... ¡VAMOS KOLOKO, CAMINA! ¡YOK, YOK!...

"VEO A LA DIGITAL ABRIRSE SOBRE UNA ALFOMBRA DE FILIGRANAS DE PLATA, DE BROTES Y RAICES..."
¡AAAH... QUE DÍA TAN MAGNÍFICO!

"PIEZAS DE ORO PÁLIDO SEMBRADAS EN EL ÁGATA, PILARES DE CAOBA QUE SOSTIENEN UNA VERDE CÚPULA, RAMOS DE SATÉN BLANCO Y VARITAS DE RUBÍES ENVUELVEN A LA ROSA DE AGUA.

¡YOK YOK!

COMO SI FUERAN DIOSES DE E ENORMES OJOS ZARCOS Y DE FORMAS DE NIEVE, ATRAEN EL MAR Y EL CIELO A LAS MARMÓREAS TERRAZAS LA INGENTE MULTITUD DE LAS LOZANAS ROSAS".

MIRA A ESE HIJO DE LAS MONTAÑAS, ESE JOVENZUELO QUE VIAJA SOLO A LA AVENTURA, Y ATRAVIESA MI BIOFLORESTA RECITANDO A RIMBAUD.

PRONTO CAEN LAS SOMBRAS...

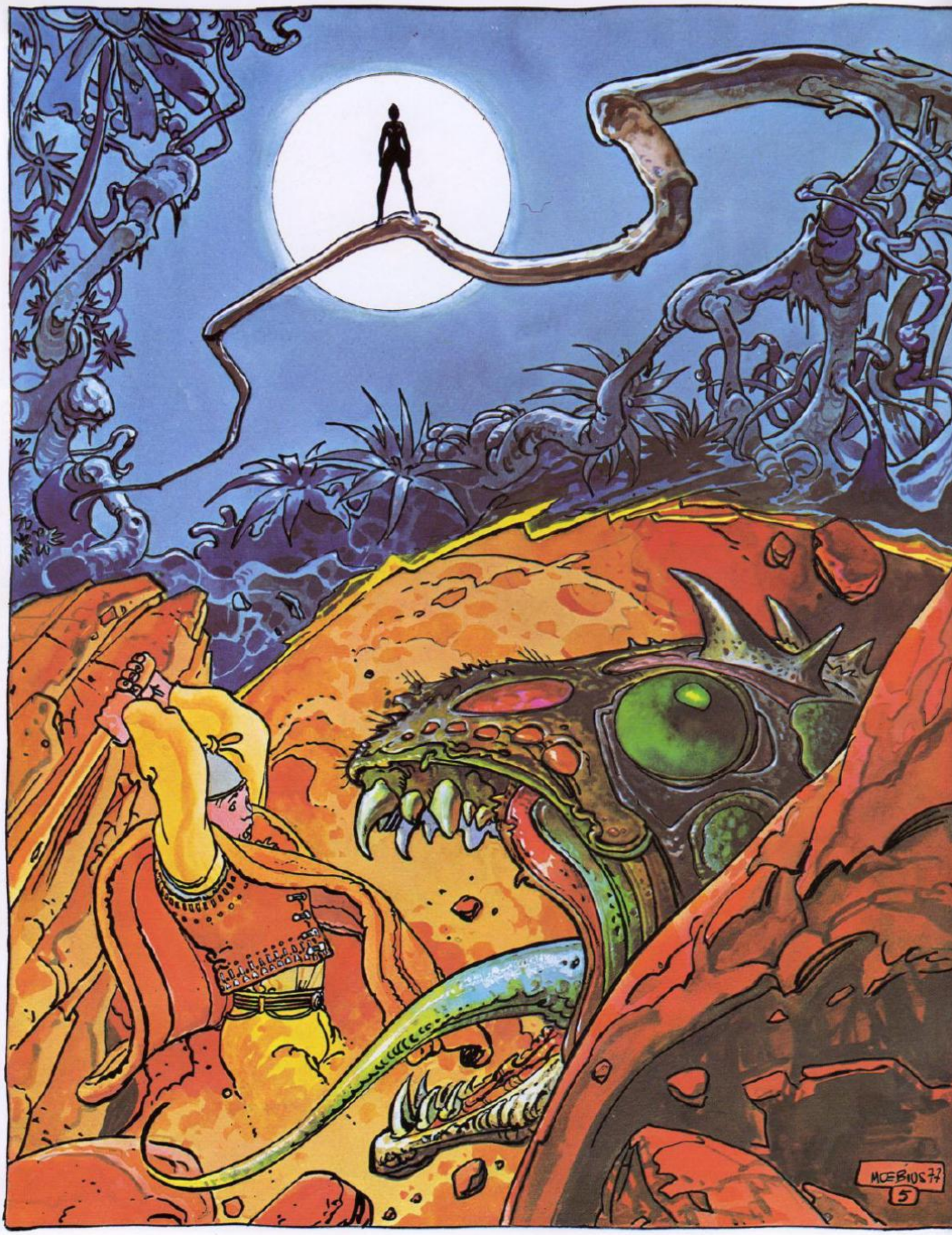
¿QUÉ DICEN LAS LLAMAS ESTA NOCHE?... ¿SE NOS DARÁ BIEN LA JORNADA DE MAÑANA, MI BUEN KOLOKO?

MOEBIUS 3

DE REPENTE, UN HORRIBLE EUCHINUS PANORPIANO.

¡HUMM! ¡OTRO DE ESOS ESTÚPIDOS MONSTRUOS!

MCBRIDE 4


MŒBIUS 77
5

LA JOVEN FAUNA DESCRIBE ENTONCES EN EL AIRE NOCTURNO LOS MOVIMIENTOS SECRETOS Y MÁGICOS QUE DESDE SIEMPRE HAN APLACADO AL EUCHINUS...

TODA LA VIDA DE LA BIOFLORESTA ENTIENDE EL LENGUAJE DE ESTA MUCHACHA, QUE TIENE VEINTE AÑOS JUSTOS, SABE MOVERSE CON AGILIDAD SOBRE LAS MUSGOSAS RAMAS Y SE ALIMENTA DE FRUTOS SILVESTRES.

MOEBIUS 7-7 6

BUENAS NOCHES, HIJO DE LAS CUMBRES... HA SIDO TU HOGUERA LO QUE HA ATRAÍDO A ESE CEREBRO DE MOSQUITO DEL EUCHINUS...

¿LA HOGUERA? ¡MI CARNE, QUERRÁS DECIR!... YOK... ¿TE APETECE UNA TAZA DE BANG BIEN CALIENTE, FAUNITA?

...NO SONRÍAS, LOONA... ALLÁ ARRIBA, TODA LA TRIBU DEL OSO-MOSCA ESBOZÓ ESA MISMA SONRISA CUANDO DIJE QUE IBA A RECORRER EL MUNDO, ADENTRARME EN LA BIOFLORESTA, MEDIR LA SABANA, ALCANZAR EL PUNTO DEL OCÉANO DONDE EL SOL DESAPARECE... ¡NO SONRÍAS MÁS, LOONA Y VEN CONMIGO!... HE OÍDO HABLAR DE NAVES INMENSAS QUE NAVEGAN Y VUELAN... SE HABLA DE CIUDADES, LOONA, ¡DE CIUDADES HUMANAS!

VOSOTROS LOS HIJOS DE LAS CIMAS, MONTADOS EN VUESTROS GRANDES PAVOS, CON TODOS ESOS TRAJES Y GORROS Y LOS PIES BIEN CALZADOS, YA NO SENTÍS LA PRESENCIA DE DIOS... ¿POR QUÉ HABRÍA DE SEGUIR A UN REDOMADO IDIOTA COMO TÚ?

MŒBIUS 77

HAS HECHO BIEN EN VENIR, LOONA... ¡MIRA QUÉ HERMOSA ES LA SABANA!..

ES AQUÍ DONDE SE ENCUENTRAN LOS GRANDES REBAÑOS DE BELANOIDES COMO KOLOKO... ATRAPAREMOS UNO PARA TI...

¡YA PUEDES IR OLVIDANDO TODOS ESOS PROYECTOS, HIJO DE LAS MONTAÑAS!

¿POR QUÉ?... ¿QUÉ HAS VISTO LOONA?

¡QUÉ MARAVILLA! ¡HUMANOS!... ¡MÁS GENTE QUE TODA LA TRIBU DEL OSO-MOSCA!... ¡Y MIRA ALLÍ! ¡UNA MÁQUINA LEGENDARIA!...

¡POBRE...! ¡POBRE HIJO DE LAS MONTAÑAS! CADA BRIZNA DE HIERBA DE ESTA SABANA NOS ENVÍA UN ECO DE DESTRUCCIÓN. ¡TENGO MIEDO DE LA MUERTE!

MOEBIUS 77
8

EL JOVEN MONTAÑÉS, LA CHICA Y EL PAVO TERMINAN AHÍ SU VIAJE, DESTROZADOS POR UNA SERIE DE PROYECTILES TIPO "KLEER TAK 59" TREMENDAMENTE MORTÍFEROS A ESA DISTANCIA.

CHTOM CHTOM CTOM CHTOM CTOM CHTOM

KHTONK CLONK

ATENCIÓN... CASBY A ROICO... ¿QUÉ HAN SIDO ESOS DISPAROS?

¡NADA, MI PADHITAN! TODO ESTÁ EN CALMA. NUESTRO AVANCE SIGUE Y SIGUE... SIN ENCONTRAR ENEMIGOS QUE NOS OFREZCAN RESISTENCIA. ¡CORTO!

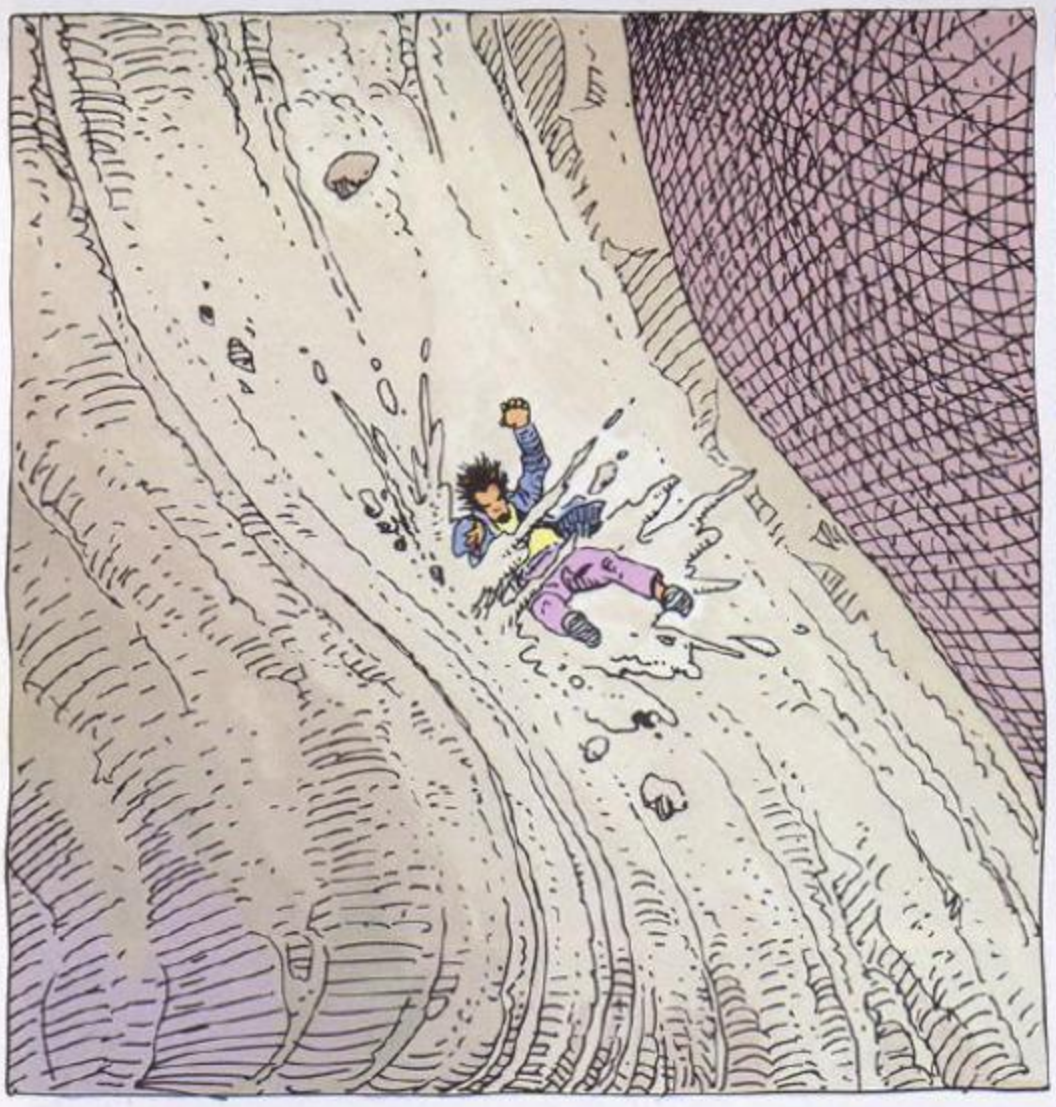
MŒBIUS 77 9

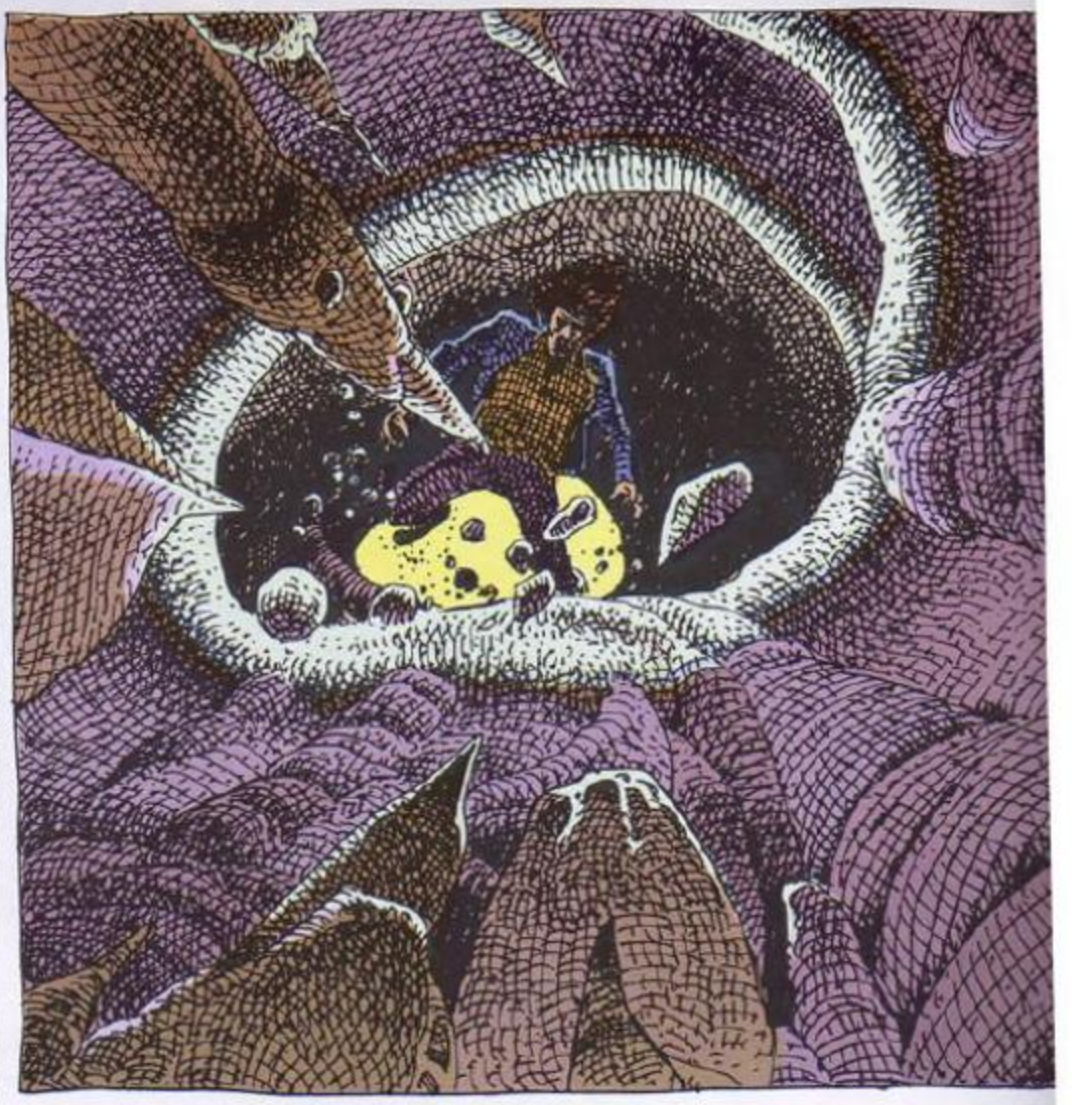
"FLOR", EL POEMA QUE RECITA EL HIJO DE LAS MONTAÑAS, FORMA PARTE DEL LIBRO "ILUMINACIONES" DE Mr ARTHUR RIMBAUD.

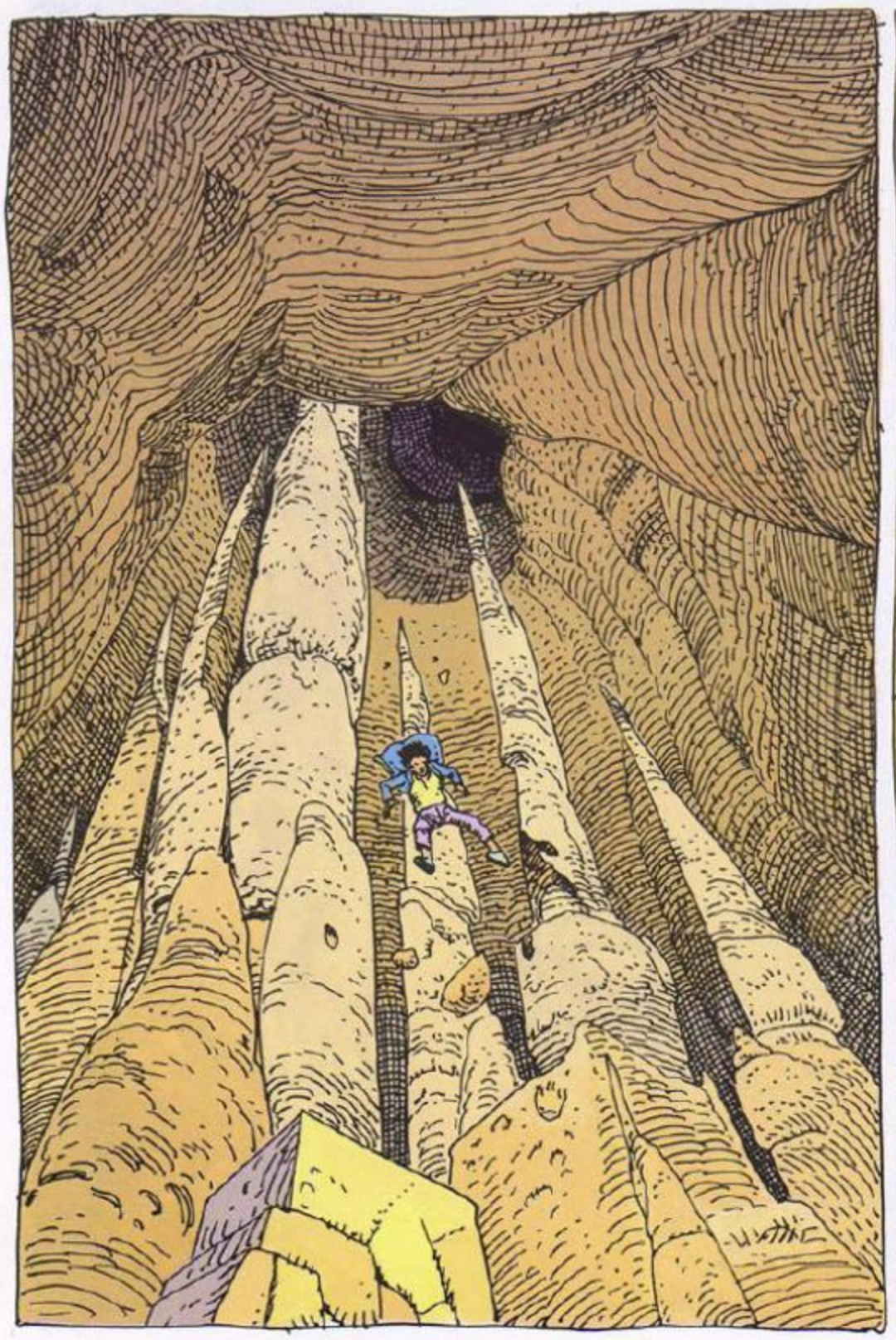
FIN. MŒBIUS 77.

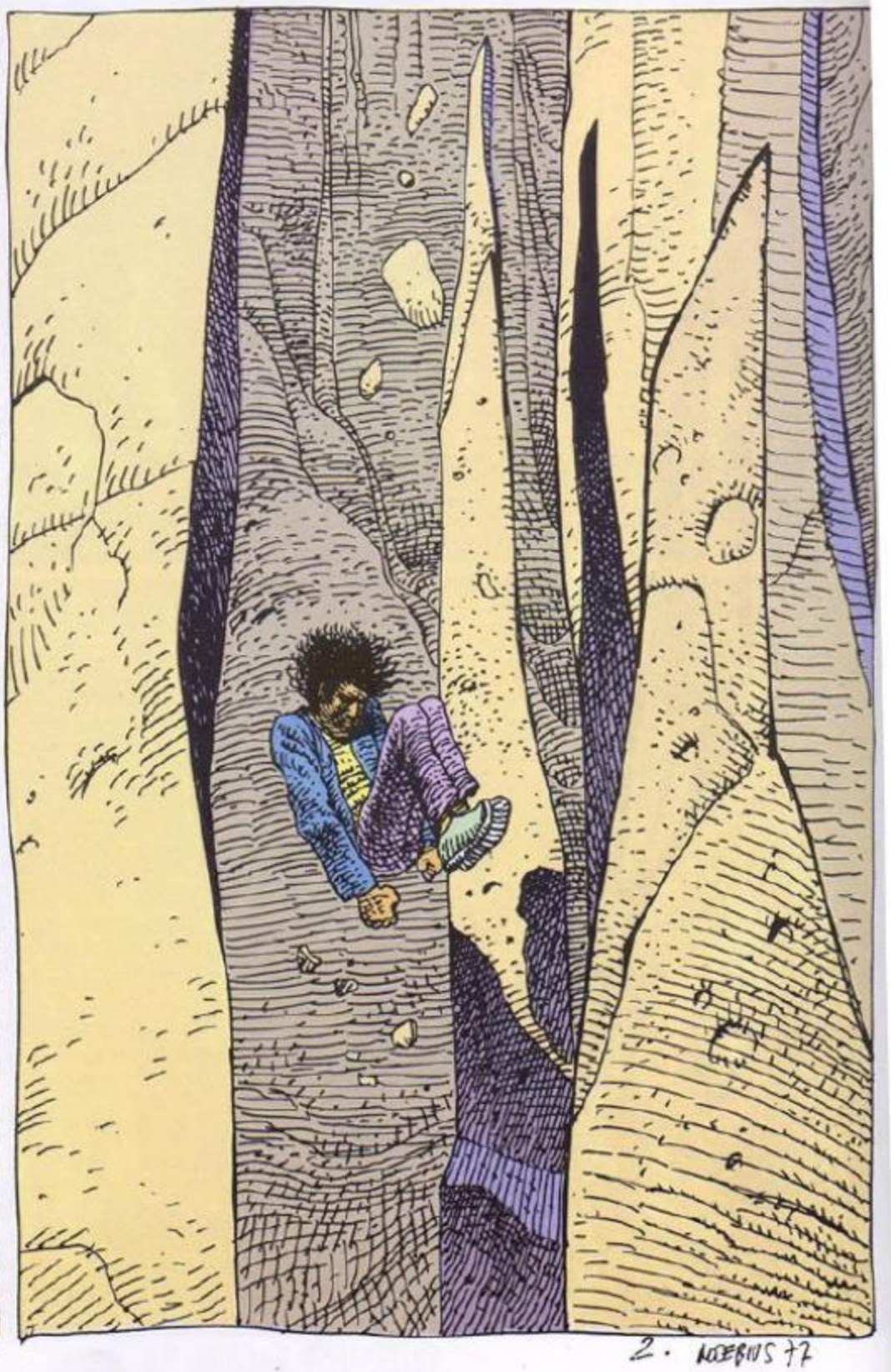
HERMÉTICO ABSOLUTO

POR MŒBIUS



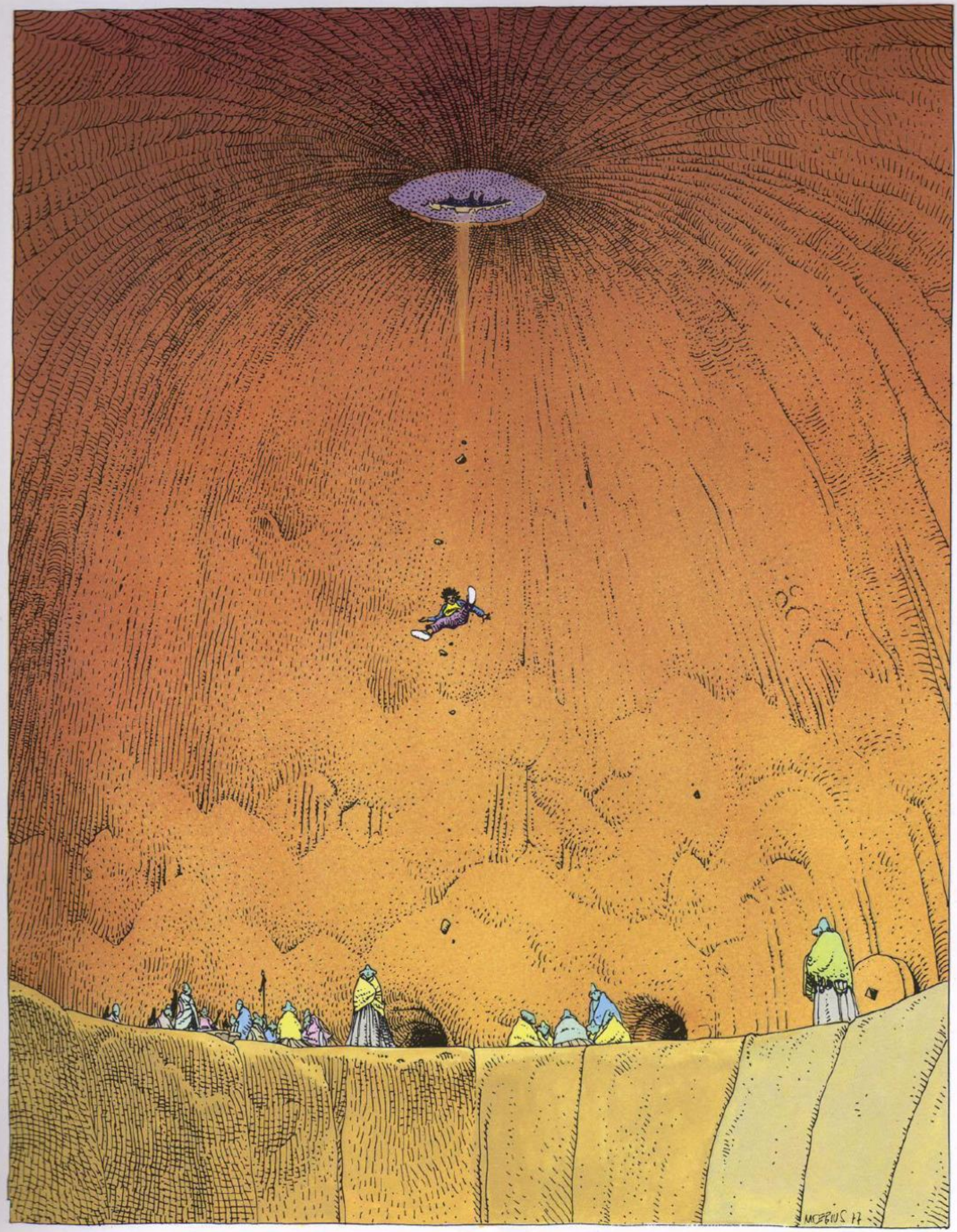




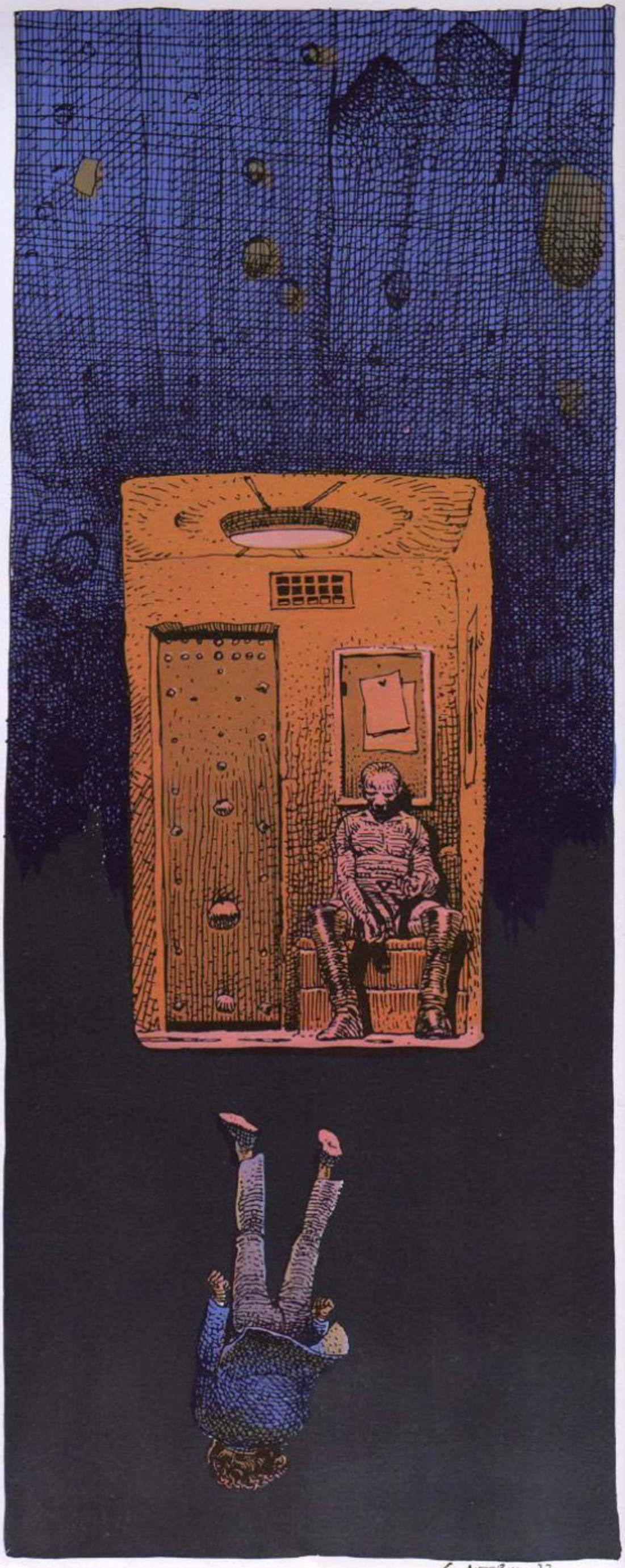


2. NOEBIUS 77

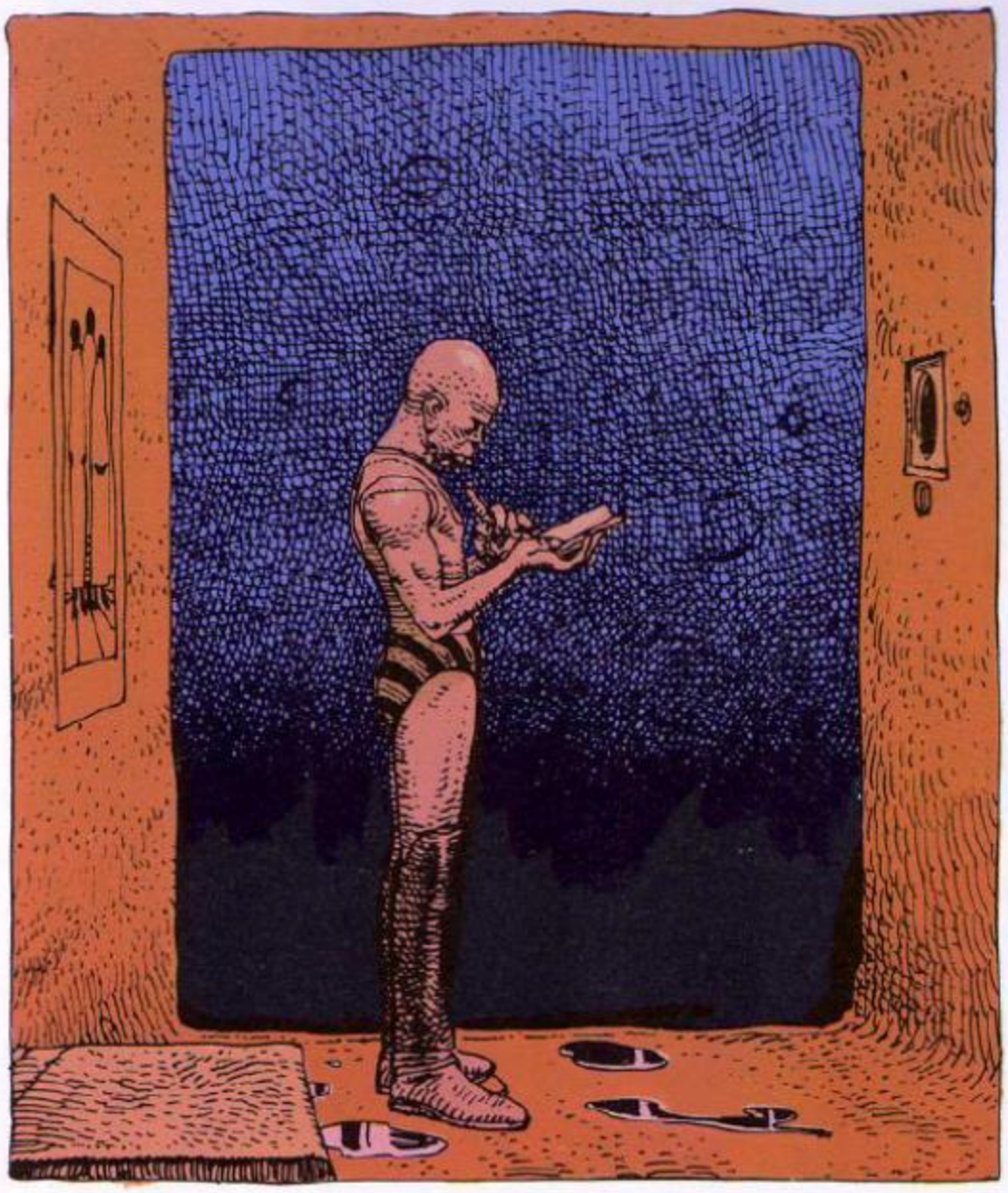
3 - MŒBIUS 77

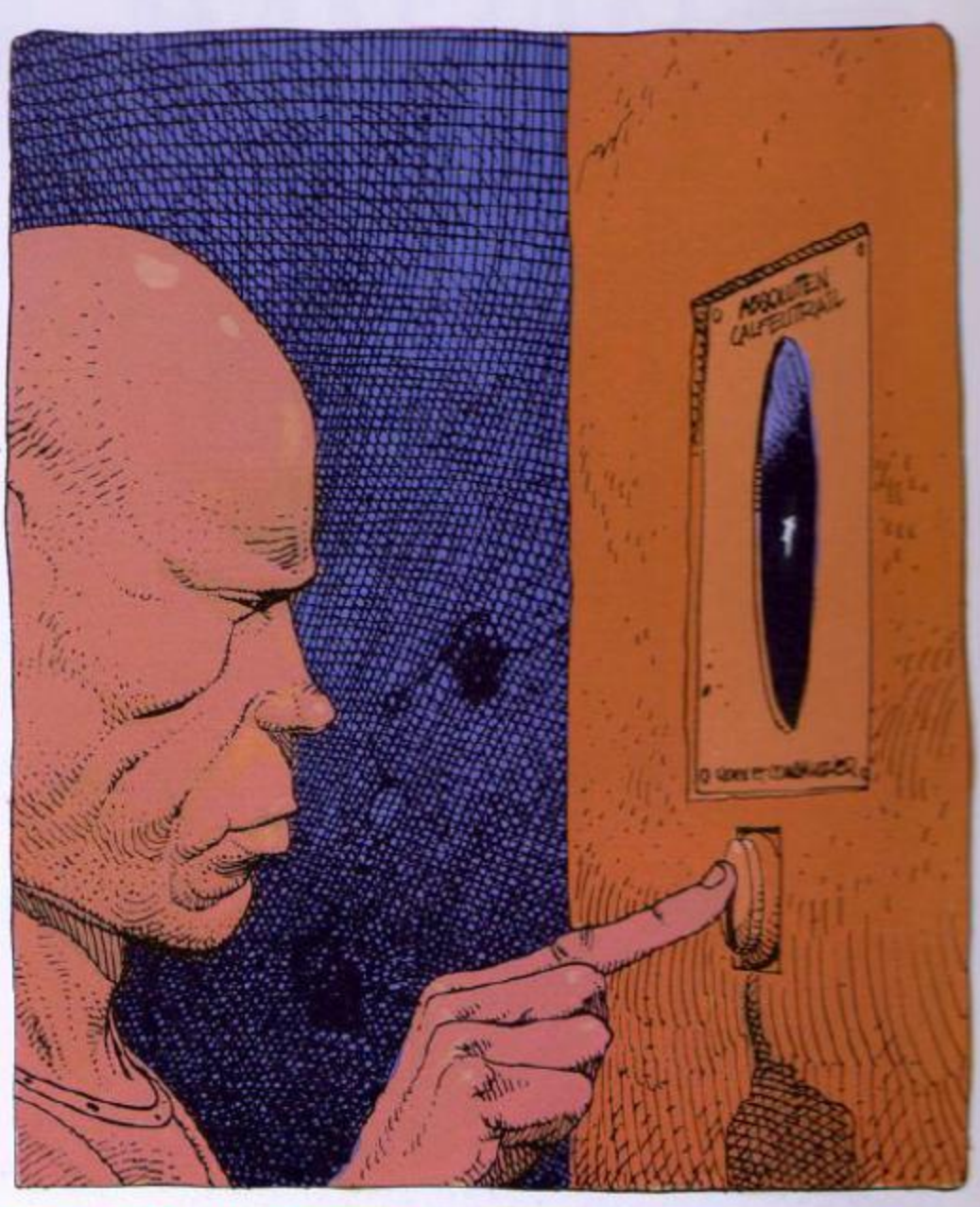

MŒBIUS 17

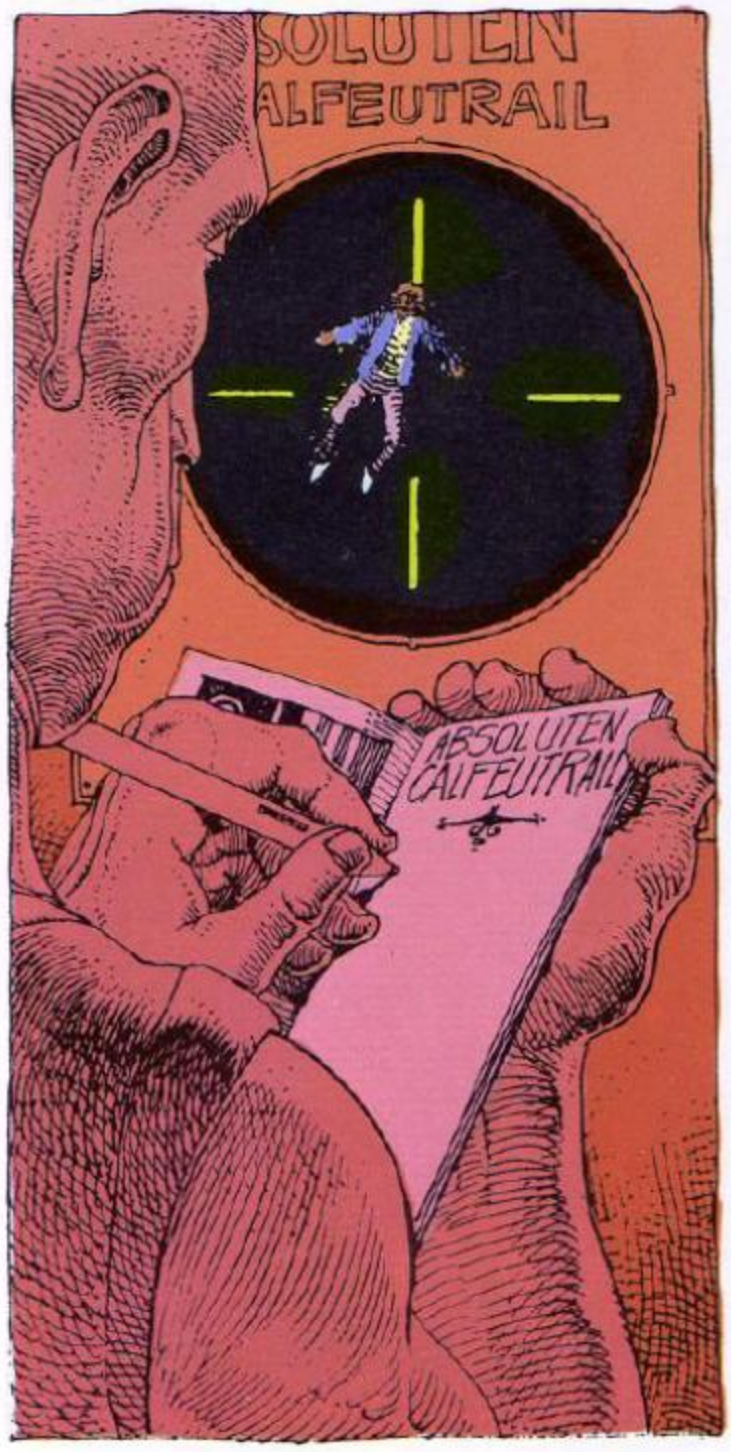
5 MOEBIUS 77

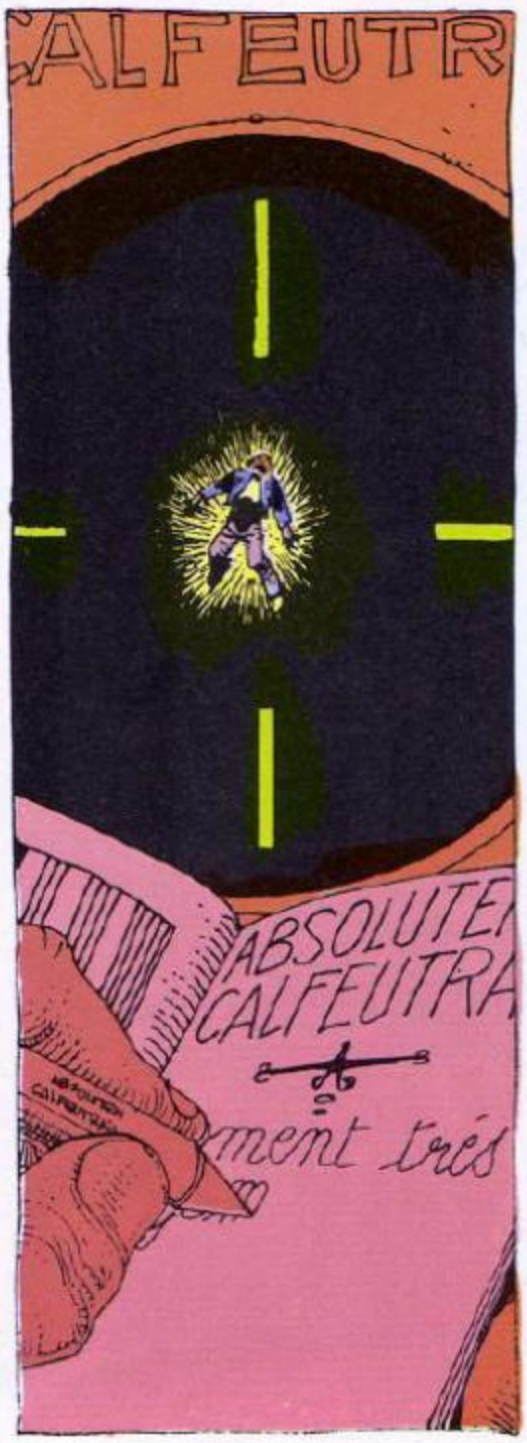


6 MOEBIUS 77




ABSOLUTEN
CALFEUTRAIL


SOLUTEN
ALFEUTRAIL
ABSOLUTEN
CALFEUTRAIL


'ALFEUTR
ABSOLUTEN
CALFEUTRA
ment très

ux et Comba

MOEBIUS 77

8. MOEBIUS 77. FIN

EL PASTEL DE MANZANA

POR CLAUDE CONÍN Y MOEBIUS

TODOS LOS MARTES MI HERMANO MAYOR ME LLEVA EN SU ENORME MOTO A DAR UNA VUELTA POR EL DESIERTO.

NOS REUNIMOS CON SUS AMIGOS EN EL BAR DE MINK.

A VECES ALGUNOS DE ELLOS VIENEN CON ALGUNA CHICA... SE EXCITAN...

¡VEN!... TE LLEVO A CASA.

ENTONCES VOLVEMOS POR LA CARRETERA 66 QUE COSTEA LA PLAYA...

COOK

ROARRRR

TODOS LOS MARTES, ME DEJA DESPUÉS DE DECIRME: BYE, BYE, NENA. DILE A MAMÁ QUE CENO EN CASA.

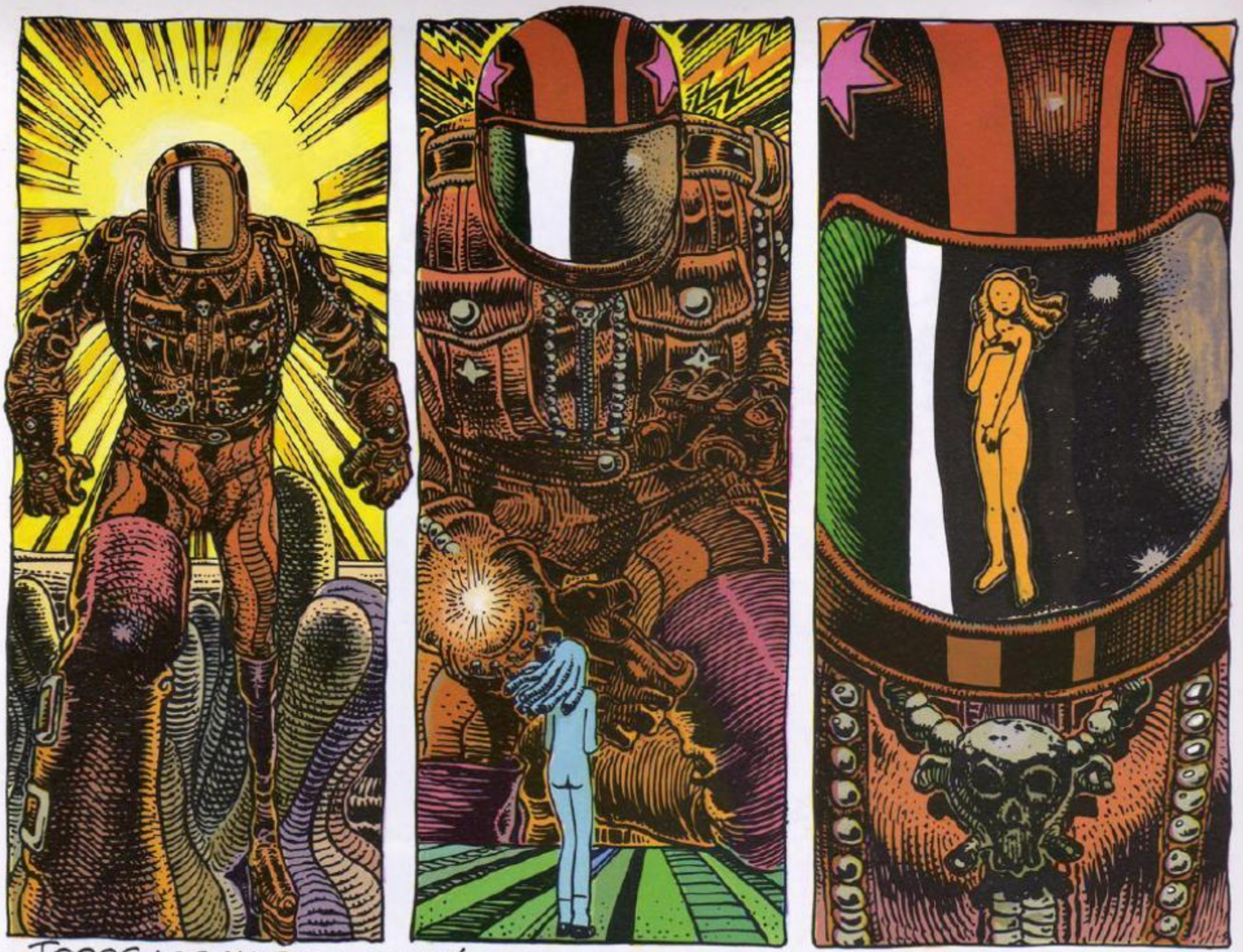
RROIIOARR

NICE BIKES

2

POR ESO...

...TODOS LOS MARTES ME DA POR SOÑAR...


-TODOS LOS MARTES, MAMÁ HACE UN PASTEL DE MANZANA ...
LILÍ, AYÚDAME EN LUGAR DE MIRAR A LAS MUSARAÑAS... COGE EL CUCHILLO Y PELA LAS MANZANAS PARA EL PASTEL...
MOEBIUS. CLAU. 1976. FIN...

74

PESADILLA BLANCA

VRRR

¡ESE ES UNO DE ELLOS! ¡SEGURO QUE LO ES!

¿BUENO, QUÉ? ¿VAMOS?

¡VAMOS!

VRROOP

ROARR

VROOOOO

VRO

VRO OM

PTPT

VROOOOO...

BOUM

¡SEÑOR BARJOUT!

¡MI RODILLA!

¿ESTÁ MUERTO?

¿QUÉ PASA?

¡MIERDA, BARJOUT LA HA CASCADO!

¡EL COCHE SE HA ABOLLADO!

¡SACADLO DEL VOLANTE Y LARGUÉMONOS!

¡JACQUES, EL CAMIÓN!

¡UN ACCIDENTE!

¡CIELOS, MI CAMIÓN!

¡EL COCHE ESTÁ JODIDO, MIERDA!

¡BARJOUT!

¡MIRAD, EL MUY CERDO SIGUE ALLÍ! PARECE... PARECE QUE...

TRANSPORT

LAVAL

3

¡ÉSE NO SEGUIRÁ BURLÁNDOSE DE NOSOTROS! PÁSAME UNO DE LOS BATES.

¡ES INCREÍBLE!

RENÉ, OCÚPATE DE LOS IMBÉCILES DEL INMUEBLE.

NO COJAS FRÍO, JACQUES.

TRANQUILA.

SÓLO QUIERO QUE FIRMEN LAS ACTAS, Y YA ESTÁ.

2ª B

¡CERDO EXTRANJERO! ¡AHORA APRENDERÁS, CE-CE-CERDO! ¡VUELVE A TU CASA, A TU PAÍS DE PIOJOSOS, ¿VALE? ¡¿VALE?!

¡VENGA, JEAN-PIERRE, PÉGALE EN LA CABEZA! ¡PÉGALE!

¡EH MORO!.. ¡MUÉVETE DE UNA VEZ, DIOS SANTO!

¡MIRA ESOS DOS HOMBRES DE ALLÍ, GERALDINE!

¡ES UNA PELEA!

¿QUÉ SUCEDE?

¡VAMOS A ROMPERTE LA JETA!

¡VENGA BERTHON, NO PODEMOS SEGUIR ASÍ TODA LA VIDA!

?

?

¡DETÉNGANSE! NO IRÁN A PEGARLE A UN HOMBRE QUE NO SE DEFIENDE, ¿VERDAD?

¡TÚ OCÚPATE DE TU CULO Y CIERRA EL PICO, PUTA!

¿PUTA, **YO?**

PARA EMPEZAR, ¿POR QUÉ LLAMA PUTA A MI AMIGA? ¿Y QUÉ HACEN CON ESOS BATES?

OYE, PAPAÍTO, TE ESTOY DICIENDO QUE LO QUE PASA FUERA NO ES COSA TUYA. SUBE Y ACUÉSTATE OTRA VEZ.

PERO... ES NECESARIO QUE FIRMEMOS LAS ACTAS. ES PARA EL SEGURO, ¡LE INTERESA TANTO COMO A MÍ!

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

MIRA ESTE CARNET, PAPAÍTO. SI NO QUIERES PROBLEMAS, VETE A DORMIR... ¡Y LOS OTROS TAMBIÉN!

¡AH, BUENO! ¡SI ES POLICÍA, LA COSA CAMBIA!

¡UN MOMENTO, UN MOMENTO! QUIERO **VER** ESE CARNET DE CERCA.

¡ASQUEROSAS ENTROMETIDAS!

¡PFFF! ¡EMPIEZO A ESTAR HARTO DE ESTA MIERDA!

¡GERALDINE, ESTOY SEGURA DE QUE SON RACISTAS! ¡RACISTAS!

¡YA ME HE DADO CUENTA!

¡DIOS SANTO NO LE DÍ AL MORACO!... ¿SANGRE?... ¡AH, EL ACCIDENTE! ¡EL CAMIÓN! ¿Y LOS OTROS?... ¿DÓNDE ESTÁN LOS OTROS, JODER?!

¿ALLÍ? PERO, ¿QUÉ COÑO HACEN?

ES SÓLO UN PRETEXTO... ¡TIENEN MIEDO! EN EL FONDO, QUIEREN DESTRUIRSE A SÍ MISMOS...

¡CREO QUE TIENES RAZÓN!

YA VALE, ¿NO?

OH LA LAAA...

¡VAYA SEÑOR BARJOUT!... ¡AQUÍ PINTAN BASTOS, YO ME VUELVO A MI CASA!

¡JEAN-PIERRE!

6

¡DEVUÉLVEME ESO!

¡ESTO NO ES UN CARNET DE POLICÍA! ¡ES UN CARNET DEL S.A.C.!

¿EL SAC? ¿QUE ES ESO, SR. MUÑOZ?

UN GRUPO POLÍTICO, PERO NADA OFICIAL!

DEVUÉLVEME EL... EUH, DEVUÉLVEMELO. ADEMÁS, MUÑOZ ES UN APELLIDO ESPAÑOL, ¿NO?... ¡PUES CIERRA EL PICO O TE MANDAMOS CON FRANCO A PATADAS! ¡TENGO AMIGOS IMPORTANTES QUE TE HARÁN CERRAR EL PICO!

SE EQUIVOCA AL HABLARLE ASÍ AL SR. MUÑOZ, JOVEN... ¡EL SR. MUÑOZ ES EL COMISARIO DE POLICÍA DE NUESTRO BARRIO!

¡MIERDA! ¿ES VERDAD?

¡DESDE HACE 10 AÑOS, PARA SER EXACTOS! Y ME GUARDO SU CARNET.

¡YA ESTAMOS!

¡OH, SUS AMIGOS SE PELEAN!

NO HAGA EL TONTO CON ESA PIPA, SR. BARJOUT... ¡LA HEMOS CAGADO, ASÍ QUE NOS VAMOS!

¡DÉJAME EN PAZ! ¡VOY A REVENTAR A ESE MORACO! ¡TODO ES CULPA SUYA!

¡SUÉLTAME! ¿ES QUE ESTÁS DE SU PARTE O QUÉ?

PERO... HAY MU... MUCHA GENTE... USTED SE HA DADO UN BUEN PORRAZO EN EL CRÁNEO Y NO SABE LO QUE HACE...

¡CUIDADO!

?

PAN

7

¡HA SIDO SIN QUERER, JEAN-PIERRE!

¡DIOS MÍO, POBRE HOMBRE!

¡TERRIBLE!

¡OH-LA-LA! ¡ME DUELE MUCHÍSIMO!

SUELTE ESA ARMA.

HAY QUE LLAMAR UNA AMBULANCIA.

YA LA POLICÍA.

¡OH, NO!

¡ESE MORO DE MIERDA ES EL RESPONSABLE DE **TODO**! ¡HA PROVOCADO DELIBERADAMENTE UN ACCIDENTE QUE PUDO SER **MORTAL**!

¡NI HABLAR! NOSOTROS HEMOS INTENTADO ATROPELLAR AL MORO, PERO NOS HA ESQUIVADO. ESE IMBÉCIL HA PERDIDO EL CONTROL DEL COCHE EN EL QUE ÍBAMOS LOS **CUATRO**!

¡BERTHON!

¡AY!

¡AAAAAAAAHHH!

¡TÚ NOS HAS EMPUJADO A COMETER ESE **CRIMEN**, BARJOUT!

¡CABRÓN!

AAAAAAAA

GEORGES

GEORGES

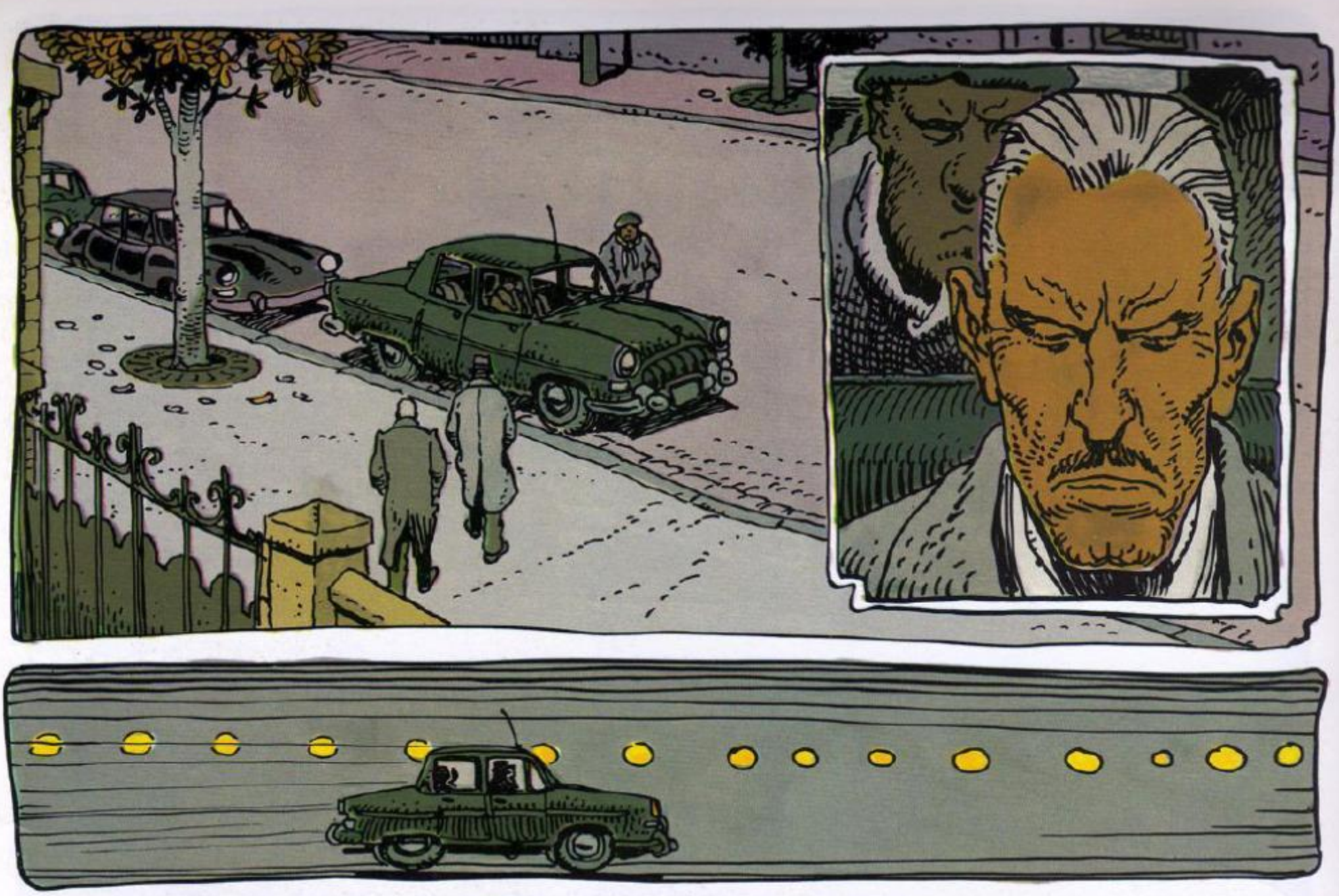
¡EH, GEORGES, DESPIERTA! ¡ES LA HORA!

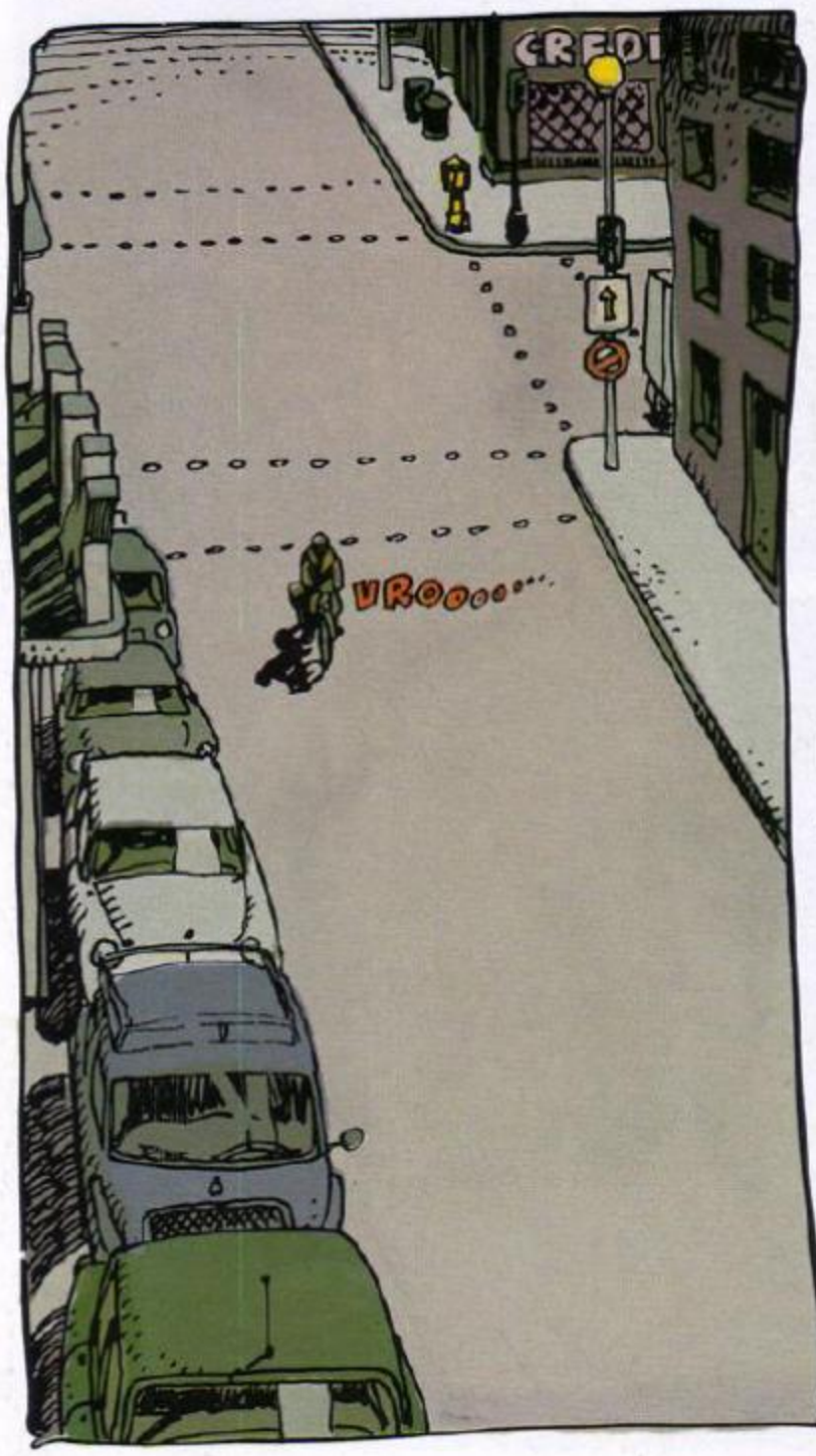
¡NO ERA NADA! SÓLO UNA PESADILLA! QUIZÁ FUE LA FONDUE DE ANOCHE... SON LAS CINCO, YA NO TARDARÁN!

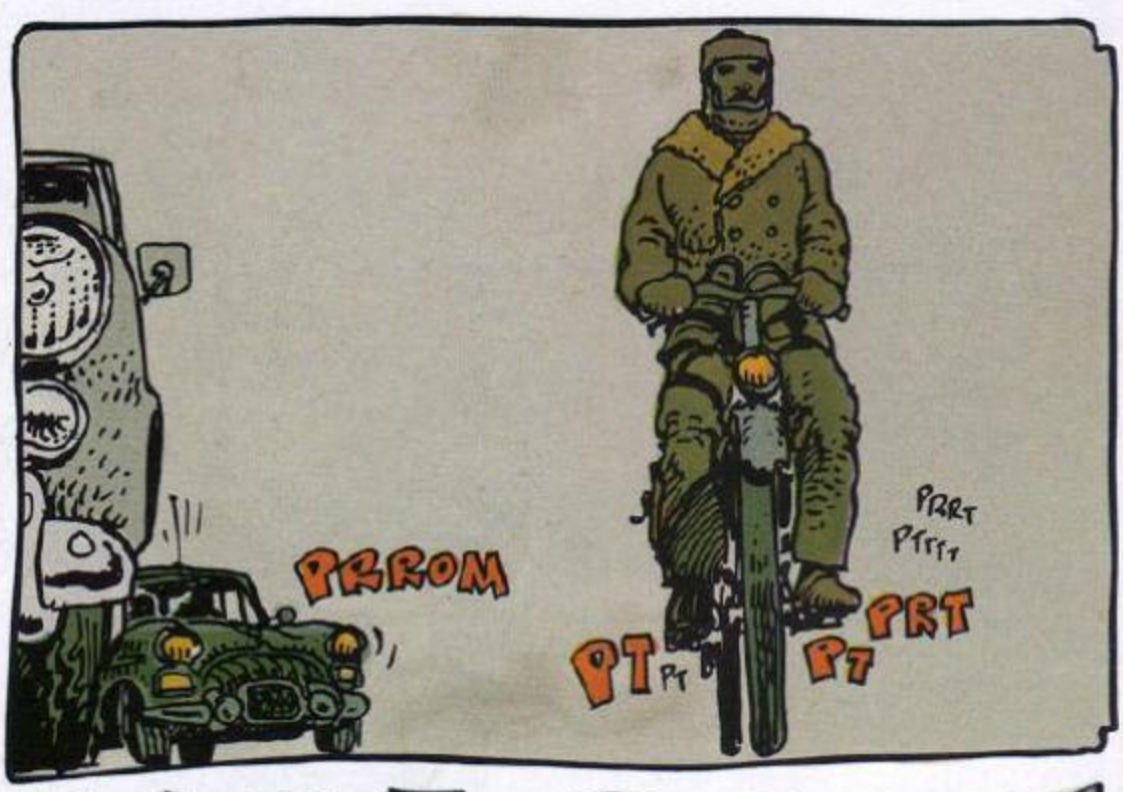
¡TRABAJAS DEMASIADO GEORGES! Y SABES QUE NO ME GUSTAN ESAS EXPEDICIONES NOCTURNAS CON TUS AMIGOS... DINDON ¡YA ESTÁN AQUÍ!

BUENOS DÍAS, SR. BARJOUT... ¡TODO ESTÁ PREPARADO! JEAN-PIERRE Y RENÉ ESTAN ABAJO, EN EL COCHE.

¡BUENOS DÍAS, BERTHON! SÍ, SÍ... JEAN-PIERRE Y RENÉ..... MUY BIEN, VAMOS...

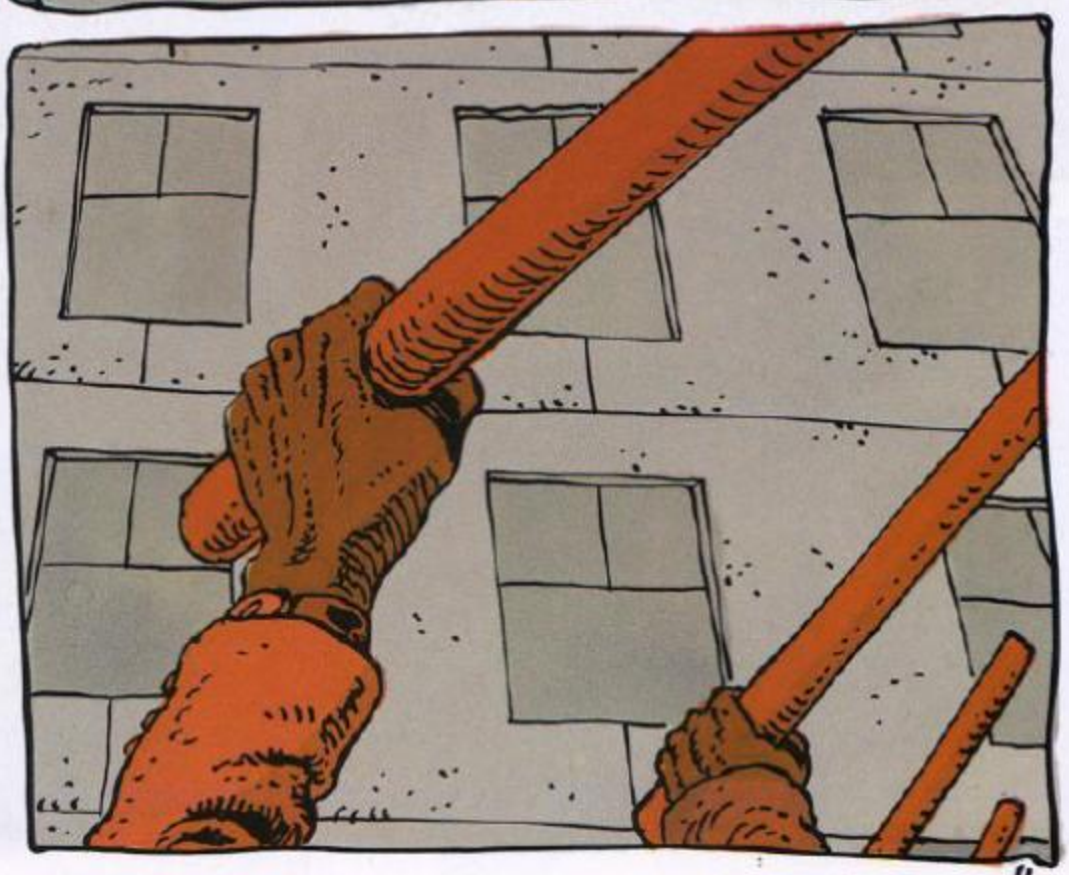



VROOOOOOOOOO


PRROM
PT PT
PT PRT
PRRT
PTTTT

VROOOM

"CHOC



MOB

EL LIPÓN DE BARASCALPOE ERA LA PIEZA MÁS CODICIADA POR TODOS LOS CAZADORES DE LA GALAXIA

COMTE DE NOËL . MÉTAL 77 . I .

¿QUÉ? ¿LOS VES?

SÍ... SON LOS DE ANTES... Y SIGUEN VOLANDO HACIA EL OESTE.

¡SON DOS BUENOS EJEMPLARES! ¡DOS MACHOS ADULTOS!

¡VAMOS A CONECTAR LOS PRISMÁTICOS AL ORDENADOR PARA NO PERDERLES LA PISTA!...

¡BUENA IDEA!

¡ESTÁN JUSTO AQUÍ!

¡NO PUEDO MÁS! ¡ESTOY AGOTADO!... ¡LA IDEA DE CAZAR LOS LIPONES A PIE ES UNA **LOCURA** MAÑANA PEDIRÉ UN HELICÓPTERO A LA BASE...

TANTO HELICÓPTERO ES PRECISAMENTE LO QUE NOS DEBILITA, HAMED... COMETE LA HIPERCARNE Y DESCANSA... LA CAZA PERMITE RENOVAR EL CONTACTO CON LA NATURALEZA... ¡PERO HAY QUE LLEGAR HASTA EL FINAL!

¡MIRA, SI MAÑANA NO TE ENCUENTRAS BIEN, TE DARÉ ALGO MUY TONIFICANTE!

¡PÍLDORAS DE XMODINA!

PERO... ¿NO ESTÁN PROHIBIDAS?

¡QUÉ MÁS DA!... NO HAY CAZA SIN CARABINA... ¡NO HAY CAZADOR SIN XMODINA!

MŒBIUS 77

LOS AFORTUNADOS CAZADORES PAGABAN MUY CARO EL DERECHO A CAPTURAR ESTE EXTRAÑO SER ALADO.

COMIC DE NÖEL . MÉTAL 77 . II

¡ZORÍN ACABAN DE TOMARSE UNA PÍLDORA, SEGURAMENTE DE XMODINE!

¡NO TE PREOCUPES POR ESO CRAPO! ¡LO IMPORTANTE ES QUE LLEGUEN A DONDE LES LLEVAMOS!

¡Y CON LA XMODINA LLEGARÁN ANTES!

¡ESTOY TAN NERVIOSO, ZORÍN!...

NOS ACERCAMOS AL LUGAR...

¡UNA TRAMPA PERFECTA!

SÓLO NOS QUEDAN DIECISIETE HORAS DE CAZA ANTES DE NAVIDAD... Y TODAVÍA TENEMOS QUE REGISTRAR ESTA CIUDAD LIPÓNICA ...

¡ME TEMO QUE ESTE AÑO NO COMEREMOS LIPÓN ASADO.

ESTA CUERDA DEBE TIRAR DE LA BARRA QUE ACCIONARÁ EL RESORTE.

PLUS TARD

MŒBIUS 77 (2)

HASTA EL DÍA EN QUE TODO CAMBIÓ. PUES EN BARASCALPOE, COMO EN TODAS PARTES, LAS COSAS CAMBIAN...

¡ES UN AUTÉNTICO LABERINTO!...

CONTE DE NOEL METAL. 77. II

MÁS TARDE

ZORIN Y CRAPO HAN DADO EL PRIMER PASO DE NUESTRO CAMINO... ¡DECLARO ABIERTA LA CAZA DEL HUMANO!

¡BELTRAM, CONTESTA! ...¡AQUÍ ANINA! ...¡RESPONDE!

¡AQUÍ LA BASE!... BUENO, PEOR PARA VOSOTROS, CHICOS... ¡LA FIESTA SE HARÁ SIN VOSOTROS!

FIN

KTULU

PRÓLOGO

ÉPOCA: FIN DEL SEGUNDO MILENIO... LUGAR: UN CÉLEBRE PALACIO DE EXTREMO OCCIDENTE, DEL QUE VAMOS A REVELAR SU HORRIBLE SECRETO.

LOGO

EMBRUJADO POR LAS FUERZAS OSCURAS QUE REPTAN EN LAS ZONAS MÁS PROFUNDAS DE SU SER, EL PRESIDENTE PARECE PRESIDIR... EN REALIDAD...

DIÁLOGO

SEÑORES, ESTE ÚLTIMO CONSEJO DE MINISTROS ANTES DE LAS VACACIONES DE PASCUA HA TERMINADO. LES DESEO A TODOS...

BUENAS VACACIONES PARA USTED TAMBIÉN, SEÑOR PRESIDENTE...

¡DEPRISA, MÁS DEPRISA...

SEÑOR PRESIDENTE, GRACIAS POR...

... ESPERA CON IMPACIENCIA LA HORA DEL KTULU.

RACHID

1

AÚN TIENE QUE ESTRECHAR LAS MANOS DE ALGUNOS NOTABLES.

MI MUY QUERIDO...

¡AH, SEÑOR PRESIDENTE!

YO... ¡AH, SÍ!

¡POR FIN SE HAN IDO!

DE REPENTE, LLEGA HASTA UNA PUERTA OCULTA...

"...Y AVANZA POR UN OSCURO PASILLO QUE SE INTERNA EN LAS PROFUNDIDADES DEL PALACIO..."

"...HASTA LA ANTECÁMARA SECRETA, ANTE LA PUERTA DE LOS TERRITORIOS INFERIORES.

2

¡EL MAESTRO DE CAZA LO ESPERA, SEÑOR!

¡EL CONSEJO ME HA RETENIDO!

AL MAESTRO NO LE GUSTA ESPERAR.

MŒBIUS

3

LOS CINCO HOMBRES PENETRAN EN LA GIGANTESCA CAVERNA.

¡BUENOS DÍAS, LOVECRAFT, SOY EL PRESIDENTE Y SOLICITO CAZAR AL KTULU!

AQUÍ ESTÁS, PEQUEÑO PRESIDENTE CUCARACHA, PRESIDENTE LOCO, CRUEL E HIPÓCRITA. VIENES A RECLAMAR SANGRE CON TU CARA DE CORDERO PEGADA CON MIERDA SOBRE TU CRÁNEO DE CARNE.

VALE, VALE, ESTÁ EN LOS ACUERDOS. NOS, H.P. LOVECRAFT, FIRMAMOS EL PACTO QUE NOS LIGA CON LOS CAZADORES DE ESTE PALACIO... ENCONTRARÁS UN KTULU DE 3.000 AÑOS AL NORTE DE LA LLANURA DE LAVA, CERCA DE LAS DOS HIGUERAS.

¡GRAN LOVECRAFT, SI NO TE IMPORTA AHÓRRATE LOS INSULTOS Y DAME UN KTULU!

MŒBIUS 4

DÍAS MÁS TARDE EN EL LUGAR PREVISTO ...

¡EL KTULU!

¡SOCO...!

SLOBAM

EPÍLOGO

¡ASÍ, SIN NINGUNA EQUIDAD, LOS PRESIDENTES MATAN NUESTROS ANIMALES SAGRADOS! ¡OH DIOS, ¿QUEDARÁ ESTE CRIMEN IMPUNE?!

FIN.

MŒBIUS

MŒBIUS

Edición definitiva de un periodo y un autor clave del cómic de las últimas décadas.

POR
MAX_THOUS
PARA CRG